



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

УРАЛЬСКИЕ ПИСАНИЦЫ — УНИКАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ ИСТОРИЧЕСКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ

Сегодня наскальное искусство общепризнанный мировой феномен. Памятники древнего творчества обнаружены во всех регионах Земли, и их список с каждым годом продолжает увеличиваться. На территории нашей страны обнаружены сотни мест с первобытными рисунками, точное их количество не известно. Поэтому в наши дни одной из задач, стоящих перед специалистами, является создание единой базы древних изображений, расположенных в России.

В Уральском регионе 1960-е годы ученые насчитывали около четырех десятков памятников древнего наскального искусства. В последние десятилетия было открыто много новых мест, где сохранились изображения. Сегодня их известно около сотни. Ранее неизвестные рисунки обнаруживаются и в наши дни, так на Сергинском Писаном камне в начале 2011 года сотрудниками заповедника «Оленьи ручьи» была обнаружена еще одна плоскость с красочными фигурами, а ведь эта скала на протяжении полувека регулярно посещалась исследователями и многочисленными туристами. Мы уже говорили, что большое значение при работе с фигурами, нанесенными на каменные панно, играет естественное освещение. Рисунки, не видимые в настоящий момент, могут быть замечены через час или на следующий день, когда солнечные лучи лягут на скалу под другим углом. Поэтому, можно допустить, что древние полотна могут быть обнаружены в новых местах, в том числе и на скалах, уже ранее попадавших в поле зрения археологов. При использовании цифровой фотосъемки и современных технологий обработки снимков удается вносить уточнения во многие уже известные композиции. Некоторые фигуры и сцены писаниц получают иное толкование.

Сегодня обладатель хорошей фотокамеры, при определенных навыках работы в графических редакторах может стать создателем собственного альбома древних изображений.

На Урале, как в прочем и в других регионах России и мира, некоторые памятники наскального искусства стали известны исторической науке благодаря людям не имеющим непосредственного отношения к археологии. Именно туристы, краеведы интересующиеся историей и географией своего региона могут внести весомый вклад не только в поиск новых писаниц, но и оказать помощь в сохранении уже известных памятников наскального искусства. В Швеции и Финляндии общественные организации взяли под опеку многие места с петроглифами и писаницами. Так и в уральском регионе краеведы могут взять на себя часть работы по мониторингу состояния сохранности и, возможно, популяризации историко-археологи-

ческого наследия. К сожалению, у государственных структур не всегда есть возможность организовать реальную охрану археологических памятников. Поэтому помощь профессиональным исследователям может быть оказана со стороны заинтересованной части населения.

Сегодня в сети Интернет существуют многочисленные ресурсы, где люди не только делятся необходимой туристической информацией или находят попутчиков для путешествий, но также пытаются решать различные проблемы. Так летом–осенью 2010 года на форуме «Краеведение и самостоятельный туризм» городского интернет–портала Екатеринбурга (www.e1.ru) формировались группы добровольцев, которые помогали егерям бороться с лесными пожарами в окрестностях столицы Урала и других районах области. Регулярно организуются компании по сбору мусора на территории природных памятников, например — Чертова городища или скал Семь братьев. Любители истории родного края могут посещать места с древними изображениями, поддерживать чистоту вокруг скал с писаницами.

Авторы данной работы несколько раз в год посещают ряд памятников наскального искусства в Свердловской и Челябинской областях с целью мониторинга состояния сохранности писаниц.

Обеспечить сохранность памятников наскального искусства невозможно без понимания их ценности и уникальности среди населения. Необходимо, чтобы люди осознали, что писаницы это важная часть историко-культурного наследия Урала. Поэтому главной задачей можно считать просветительскую деятельность, результатом которой должно стать создание позитивного отношения к древним рисункам со стороны местных жителей и туристов. Значительную помощь муниципальным и региональным властями, органам по охране памятников и профессиональным исследователями в этом деле могут оказать любители своего края.

Понимание важности подобных памятников может стать отправной точкой для формирования мер направленных на сохранение и дальнейшее исследование первобытных росписей.

Усиление интереса общественности, рост числа посетителей на памятниках, необходимость принятия мер по защите первобытного искусства, осознание того, что это часть нашей истории стимулируют исследователей и организации, занимающиеся вопросами управления историко-культурным наследием, искать и развивать новые подходы и методики, направленные на сохранение памятников наскального искусства. Без усилий со стороны профессионального сообщества, без научных и научно-популярных публикаций, формирующих всестороннее, позитивное отношение к древним произведениям искусства, без их интеграции в систему современных ценностей задача по сохранению памятников не может быть решена.